



苏州文化艺术中心近期演出信息

艺术中心大剧院



拥有1200个座位的多功能镜框式剧场，可利用面积达到18m*18m的一流舞台，适合包括话剧、芭蕾舞、多媒体、交响乐、独奏及爵士乐等多种形式的表演。该剧院将令您的生活品位与文化艺术相结合，创造出无限的灵感。



《苏艺相声茶社——嘻哈壹笑堂相声专场》(园区文化馆 B1 报告厅)



演出时间/Time : 每周日

地点/Place: 苏州文化艺术中心内园区文化馆B1报告厅

票价/Ticket: ¥ 50 (内含茶水小食)

嘻哈壹笑堂

嘻哈壹笑堂成立于2009年的姑苏古城，以发展年轻人喜欢的潮流文化为宗旨，以继承和发扬中国传统文化为基础。自2009年8月演出至今，组织上演百场，演出段子共400多段次。

演出剧目：

嘻哈壹笑堂是苏州唯一一家从事相声表演艺术的专业相声团体，该社团成立于2008年初，由一群年龄在28岁的年轻人组成，于2009年8月和平江文化活动中点定点演出，自社团成立至今，共演出和创作了传统相声、现代相声、相声剧、综艺相声百余段，填充了苏州文化演出市场的空白。2009年底，社团受到了苏州电视台、现代快报、苏州日报、姑苏晚报、名城苏州等相关社会媒体的关注和报道，嘻哈壹笑堂步入了新的历史发展时期。

(每场演出按现场节目为准)

演出人员：

大春 石头 张解 四平 秋磊 沈骁 周宸 陈伟 沃龙 扇子



“你并不孤单” 基因三重奏情人节音乐会（大剧院）



你并不孤单 基因三重奏 情人节音乐会

演出时间：2013/2/14,19:30

演出票价：VIP/360/260/160/120/80

基因三重奏团（DNA Trio）成立于2005年3月，由钢琴家张佳林、小提琴家张精治和大提琴家宋昭组成。三位成员所缔结的深厚情谊，可以追溯至上世纪80年代末的学生时代，共同生活学习于中央音乐学院的二十余载“烂漫时光”成为创立“基因”三重奏最为淳朴的初衷。三重奏为“挚友”一词带来了新鲜的含义，音乐家间的友谊也因此升华为对音乐艺术存在的探索和讨论，同时也为三人各自的艺术与生活注入了恒久的活力，他们依旧保持着各自领域的发展，并拥有令人瞩目的成就。

2013年，基因三重奏经过对数十场过往节日演出所积累下的实践经验，重新整合策划出重塑经典当代室内乐音乐会《你并不孤单》，音乐会在延续基因三重奏生动舞台互动的风格外，在音乐本质方面，对流行、通俗、经典音乐的共通性、情感性做出了新一轮的研究、试探和打磨，强调以家喻户晓的音乐做为原点，通过对歌词语境、音色变形、复合节奏等等音乐研究升华听众的艺术感受，相信会为各地音乐欣赏者、艺术爱好者、剧院消费群体带来更为真挚挚幻的音乐旅程。



多媒体卡通魔幻舞台剧《小狐狸魔法奇缘》（大剧院）



演出时间:2013年2月15日, 14:00

票价:VIP/180/120/80/50

魔法王国，恶魔袭来，公主被困，国王化石，万物静止，谁来拯救？
小朋友，拿起你们手中的魔杖，跟随小狐狸叮咚一起进入神奇的魔法王国……

魔法王国，恶魔袭来，公主被困，国王化石，万物静止。
谁来拯救？

一觉醒来，小叮咚恍然如梦，可是手上的魔法石却分明证实了另一个世界的存在！
他必须得去，不仅是为了小兔公主，更是为了正义，为了梦中的信任。
然而，大海阻挡了通向魔法世界的道路，强大的恶魔设置了种种邪恶的障碍。
小叮咚可以通过吗？
什么才是打败恶魔的最大法宝？
当魔法遭遇信念，是魔法胜利还是信念胜利？
小朋友，拿起你们手中的魔杖，跟随小叮咚一起驶入那神奇的魔法王国。
让我们一起探寻魔法的真谛，一起拯救美丽的魔法王国。
你准备好了吗？



上海沪剧院 大型情景剧 《石榴裙下》(大剧院)



演出时间：2013年2月16日 14:00

演出票价：VIP/480/280/180/120/80/50

《石榴裙下》以老上海的风情为背景，描写了美丽纯真的苏州女孩卢雯慧在上海愚园路将军府结识了心中的白马王子——赵家的二少爷赵立群，十一年后，卢雯慧梦想成真，成了赵家的少奶奶。然而，新婚之夜，她听到了一个石破天惊的消息，二少爷是一个生理上有病的男人……由此，演绎了一场移花接木的婚姻骗局。



上海爱乐乐团“爱之问候”专场音乐会（大剧院）



演出时间:2013/3/8,19:30

票价:VIP/280/180/120/80/50

张亮（指挥）

青年指挥家。上海爱乐乐团副团长。常任指挥。1979年出生于中国江苏省泰州市。5岁学习钢琴，1989-1998年就读于上海音乐学院附属音乐小学和附属音乐中学。主修钢琴，作曲专业，师从吴子杰，秦江，邓尔博教授。其间创作大量钢琴和弦乐作品。在中学时期曾与日本著名小提琴家西崎崇子(Takako Nishizaki)合作演出。1996年跟随上海音乐学院张眉教授学习乐队指挥法。1998年以指挥，钢琴双专业第一名成绩考取著名的奥地利维也纳国立音乐大学(Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien)，师从指挥家拉尤维奇(Uros Lajovic)教授，钢琴大师莱佛利(David Lively)和耶拉切克(J.G.Jiracek)教授。

上海爱乐乐团

上海爱乐乐团是在原上海广播交响乐团基础上组建起来的职业交响乐团。上海广播交响乐团的前身是成立于1954年的上海电影乐团和成立于1950年的上海广播乐团，两团曾经分别为中国的电影和广播电视的发展做出过重大贡献。



杭州越剧院《红楼梦》（大剧院）



演出时间/Time: 2013/3/16 14:00

票价/Ticket: VIP/480/380/280/180/80

《红楼梦》剧情简介:

林黛玉自幼丧母，寄居外祖母家。她与表兄贾宝玉两小无猜，情投意合。一次，宝玉因与王府伶人交友，被其父毒打。黛玉前去探望，被侍女误拒门外，却又闻见宝玉送宝钗出门，不禁心神凄怆。暮春时节，落花纷飞，黛玉顿生感触，荷锄葬花。宝玉见之，倾吐衷肠，后黛玉侍女紫鹃为试宝玉之心，谎称黛玉将返回苏州，致使宝玉一病不起。贾母察觉宝玉与黛玉心心相印，却又想娶宝钗为宝玉之妻，故照王熙凤的『掉包』之计，佯称宝玉与黛玉成亲，实则暗娶宝钗。谁知真情泄露，黛玉含恨而死。宝玉冲出新房至黛玉灵前痛哭后愤然出走…

主演:

贾宝玉：郑国凤（国家一级演员）

林黛玉：陈晓红（国家一级演员 文化部文华表演奖 梅花奖得主）

王熙凤：谢群英（国家一级演员 文化部文华表演奖 梅花奖得主）



杭州越剧院《盘夫索夫》（大剧院）



演出时间/Time: 2013/3/17 14:00

票价/Price:VIP/380/280/180/80

《盘夫索夫》剧情介绍:

曾荣因父亲被奸相严嵩陷害，逃奔在外，由严党鄢茂卿收为义子，与严嵩之孙女兰贞结为夫妇，婚后，兰贞见曾荣不与其亲近，十分怨恨。待等盘明曾荣身世，便深明大义，力图救夫。其后，兰贞母亲寿诞之日，曾荣到严府祝贺，回家时误入机密重地标本楼，幸被丫环珍珠引入严党赵文华之女婉贞书楼，才保安全。入夜，兰贞未见曾荣回来，恐遭不测，使前来娘家索讨丈夫，打闹严府，怒打灯彩。婉贞获悉告以实情，并引曾荣出见。最后兰贞令赵文华立下伏辩，备得大轿送其夫妻回府。

主演:

曾荣: 郑国风 (国家一级演员)

严兰贞: 谢群英 (国家一级演员 文化部文华表演奖 梅花奖得主)

北京万玛舞蹈剧团 西藏原生态舞蹈《香巴拉》（大剧院）



演出时间/: 2013/03/23 19:30
票价/Ticket: VIP/280/180/100/60

万玛舞蹈剧团

主要由藏族舞者组成，藏语“万玛”即莲花之意。

象征纯洁、真诚、智慧、包容，正如舞团的核心精神与态度。

广泛吸收而又不拘一格地运用中国传统舞系素材与国际艺术理念相结合的创演团体。

秉承对万物的尊敬，将舞台视为转山的长路，怀着无比虔诚的心。

舞亦朝圣，且悟且行。



万玛尖措
万玛舞团创始人 导演



中国舞蹈家协会会员 中国文化 促进委员会委员 西北民族大学客座教授
多次受邀与国内一流舞团及舞蹈家合作，创作作品二十余部，其中获得专业舞蹈赛事奖项的作品有十九部，金奖 12 项，银奖 6 项，铜奖 2 项。
创作舞台剧《热热舞》获得加拿大艺术节委员会最佳编舞奖。
舞蹈《博回蓝天》荣获全国少数民族舞蹈大赛表演金奖。
舞蹈《出走》荣获全国舞蹈大赛创作金奖。
主演民族舞剧《阿炳》《红河谷》获 04—05 年度国家舞台精品工程十佳剧目。
06—07 中宣部五个一工程戏剧类金奖，第八届中国艺术节金奖，07 年文化部舞台剧目文化大奖。
2008 年编剧导演主演的实验舞台剧《狼魔》被选入 9 剧场青年艺术家 N 计划。
2009 年最新创作的民族舞剧《草原记忆》荣获 09 年中宣部舞剧类五个一工程奖。



祖克曼和他的室内乐团音乐会（大剧院）



演出时间/Time:2013/3/29,19:30

票价:VIP/880/580/380/280/180/80

祖克曼室内乐团亚洲之旅

小提琴：平夏·祖克曼 (Pinchas Zukerman)
小提琴：杰西卡·林内巴赫 (Jessica Linnebach)
中提琴：杰叟罗·马克 (Jethro Marks)
大提琴：阿曼达·佛希斯 (Amanda Forsyth)
钢琴：安洁拉·郑 (Angela Cheng)

被全世界所认同的艺术天才，平夏·祖克曼透过他的生命启发了许多年轻的音乐家。在经由教育和推广持续努力的激励新一代的音乐家，这位知名的艺术家于 2002 年与四位门徒组成了「祖克曼室内乐团」(Zukerman ChamberPlayers)。尽管受到乐季的时间限制，祖克曼室内乐团仍缔造了令人印象深刻的国际巡回纪录——与当今最著名的一些艺术家演出超过 150 场的音乐会。祖克曼室内乐团和 CBC、Altara 和 Sony 等唱片公司录制了 4 张 CD，其中还包含于 2008 年 5 月发行、和奕非·布朗夫曼 (Yefim Bronfman) 合作演出的舒伯特《鳟鱼五重奏》(Trout Quintet) 和莫札特的《降 E 大调钢琴四重奏》(Piano Quartet in E-flat Major)。



新西兰皇家芭蕾舞团成立 60 周年巨献 吉赛尔(大剧院)



演出时间：2013 年 4 月 9 日 April 9th 19:30

演出票价：VVIP. VIP. 580.380.280.180.80

关于《吉赛尔》Giselle

《吉赛尔》是浪漫主义芭蕾舞剧的代表作，享有“芭蕾之冠”的美誉。第一幕讲述天真纯朴的村妇吉赛尔(Giselle) 爱上名叫莱斯(Loys) 的男子。但事实上莱斯是个贵族，真名叫阿尔博特(Albrecht)，为了逃避订婚妻子才乔装成农民来到这村落。后来吉赛尔发现真相，心碎死去。第二幕，森林里众多弃妇的亡灵施法逼使来到森林的年轻男子跳舞，至死方休。阿尔博特来到吉赛尔的墓前凭悼，女鬼们欲对阿尔博特施以毒手，但吉赛尔的魂灵与女鬼纠缠，救出了阿尔博特。日出时分，吉赛尔的魂灵将与女鬼们散去，吉赛尔向阿尔博特表白自己已原谅他的变节，二人缔结爱盟。可惜二人已阴阳永隔，而吉赛尔亦成为了一个精灵。

这部舞剧第一次使芭蕾的女主角同时面临表演技能和舞蹈技巧两个方面的严峻挑战。舞剧是既富传奇性，又具世俗性的爱情悲剧，从中可以看到浪漫主义的两个侧面：光明与黑暗、生存与死亡。在第一幕中充满田园风光，第二幕又以超自然的想象展开各种舞蹈，特别是众幽灵的女子群舞更成为典范之作。一个半世纪以来，著名的芭蕾女演员都以演出《吉赛尔》作为最高的艺术追求。



纪念瓦格纳诞辰 200 周年——四联剧《尼伯龙根指环》集萃音乐会



指挥：汤沐海

演出：上海爱乐乐团

A.德沃夏克 (1841-1904):E 大调弦乐小夜曲 OP.22

R.瓦格纳(1813-1883):《尼伯龙根的指环》音乐

2013 年 5 月 26 日 19:30

VIP/280/180/120/80/50

汤沐海 指挥

生于上海，在上海音乐学院学习作曲和指挥，后进入德国慕尼黑高等音乐学院学习，师从米歇尔·赫尔曼教授，并跟随指挥大师赫伯特·冯·卡拉扬在柏林学习两年。他还曾在美国坦戈伍德音乐中心，在小泽征尔指导下担任指挥。指挥大师伦纳德·伯恩斯坦在慕尼黑工作期间，汤沐海担任他的助理。此外，汤沐海还获得德国拜罗伊特音乐节瓦格纳协会奖学金学习。他在赴德留学期间，曾随卡拉扬、伯恩斯坦等指挥大师学习和工作，20 世纪 80 年代起先后担任国内外交响乐团、歌剧院的常任指挥和音乐总监，是一位在国际乐坛具有影响力的华人指挥家。

上海爱乐乐团

上海爱乐乐团是在原上海广播交响乐团基础上组建起来的职业交响乐团。上海广播交响乐团的前身是成立于 1954 年的上海电影乐团和成立于 1950 年的上海广播乐团，两团曾经分别为中国的电影和广播电视的发展做出过重大贡献。